

tendeu de 1895 a 1899. Foi Mr. Cleveland que, da primeira vez que exerceu a suprema magistratura, despo







## PAGINA LITERARIA

## O Reinado das Flores

Ha dois seculos passados, certo padre jesuita que viajava nas Philippinas declarou haver conhecido uma creatura muito formosa que era nida de nascença.

Essa creatura chegou um dia a terra japão, não posso assegurar se trazida por alguma pirata — e tampanha amizade criou ao paiz que nelle definitivamente se instalou.

O padre jesuita chamava-se Camille: a nuda recebeu por isso na pia baptismal de Linné, o nome de Camélia.

Hoje, como todas as flores destas "ilhas fugidas dos tropicos" ella reina durante uma certa época do anno.

Pertence-lhe o throno desde fevereiro até abril.

E' então que os japões acodem em rancho a admirar as guimpas corollas de onde emergem, finos e frageis, os estames dourados.

Admiram-na sem nada lhes dizer. Para que? se a linda camélia nasceu sem voz, se as petalas não exhalam o mais apagado perfume.

Ha camélias alvas como carne feminina... São florescencias voluptuosas...

Ha camélias escaletas que difficil talladas em vivo coral pelo impecavel cinzel de um bruxo mysterioso.

Ha camélias salpicadas de vermelho alegre, como se houvessem recebido uma pulverização de sangue!

E todas ellas são amadas das multitudes...

Todavia, os supersticiosos samurais não lhes tinham muito apêgo; e que, sem soprar a mais debil aragem nem se agitar a mais tímida folha, as camélias cahem para o chão, nuña queda unica, de chifre, como cabeças decepada!

Mas as presumidas musumés ficam-lhes gratas até a morte! Pois não é das camélias que lhes chega o oleo com que retezam os mirabolantes arcos dos seus penteados? e não será talvez por via delle que os cabellos não se arreciam das cans?

Que Sakuyahime, padroeira das flores, bafeje a tua muda florescencia: a camélia japônica de petalas duplas, o calada moradora dos jardins de Kyoto!

As glycinias desabrocham no mez de maio.

Agrupam-se em cachos, trepando pelos troncos, encrocando-se pelos telhados, ora foxas como os vestidos das viúvas, ora claras como os ycos do casamento...

As mais lindas glycinias do Japão florescem nas vizinhanças de Kameido.

Para contemplar-as no copioso florêjar das suas corollas, vae gente de longes terras até aquelle sitio, a alma a transbordar de unção religiosa — mercê do culto extraordinario que existe neste paiz pela fecunda Natureza.

As musumés enfeitam o cabelo com os densos racimos perfumados. Colhem as que podem (são tão pequenas, coitadinhas, e as flores, sôem tão alto!) sobram a colheita com alegria, e num alarido de cigarras, abrochando em sorrisos, sapateando os caminhos com as suas guetas de madeira, ellas lá voltam para o conforto dos tatami, onde as jaras de porcellana e os cestos de bambu e as caixinhas de laca e os incoaveis objectos dos seus microscopios boudoirs ficarão em pouco tempo atulhados de glycinias!

Das suas petalas desprende-se uma fragancia muito dobi (um echo, por assim dizer, do perfume das violetas) quicá para pedir-vos que as contempleis nos seus arabescos, como si já não sobrassem aos vossos olhos o roxo kimono com que a Natureza as vestiu!

E quando o sol bate de chapas nos ramos pendurados, atravessando-os com a ardência dos seus raios ou alumiando-os com a pompa das suas flammulas, dires, tal a belleza do espectáculo, que pendem sobre as vossas cabeças abundantes cachos de anethistas...

Vereis em toda a parte as glycinias do Japão: e nas cigarras e nas chaleiras de cobre, e nas bandejas de laca, e nas mil bagatellas do luxo com que os artistas encobriam a retina deste paiz...

E até os kimonos das musumés — os amplos roupões fluctuantes que deixam entrever negras de pernas bem modeladas e redondas, braços rechonchados — até os kimonos, leves e arrulhados no fro-frou da sua seda suave, ostentam glycinias pintadas, tecidas, bordadas e matizadas...

Só eu não quero olhar para as glycinias; aquella cor dá-me tristezas, aquella florêjar tem qualquer coisa que me afflige...

Assim foram sempre as taciturnas anethistas: porque a anethista é a joia da saudade e a fúnebre estrella que contemplam as viuvinhas!

Os lyrios desabrocham no mez de junho...

Procuro a solidade, dos campos, os jardins vestidos de sombra, a beira tranquilla dos canaes, para ver os lyrios da terra japão!

Longe da cidade sinto-me quasi feliz!

A transparencia do firmamento

lo encerra algo de sobrenatural: as aranhas das relvas fabricam teias diaphanas como os impondereáveis véos que as damas de Kyoto usavam antes da Restauração para as visitas da Corte. O céu é azul, igual ao kimono da Senhora Manhã — de — Sol...

Os verdes campos que o orvalho baptiza, adquirem um esplendor humido, como as esmeraldas que a rainha de Sabá cobria de lagrimas de amor; e a dois passos de mim, sob um túnel de bambus que se inclinam cerimoniaismente para mostrar que são japonezes, divaga um arroio, liso como um espelho e transparente como os olhos da Senhora Crysanthemo quando me murmura um *sayonara*!

O riacho desliza aos zigzagues, caracola, torce-se em meandros, mette-se pelas sarças, despende-se pelas encostas, esconde-se aqui, avoluma-se ali, adensa-se mais adiante, adelgaça-se depois a feição de um repuxo — e afinal some-se entalado entre as velhas pedras onde vive conjugalmente um casal de tartarugas...

Olho para as pedras como para creaturas humanas. E' que no Japão prevalece o culto das pedras. O parque do philosopho Chiba, antigo solar de uma aristocracia opulenta, revela a vontade de esta sorte de idolatria primitiva.

A cada passo descortinam-se uma pedra...

Esta é gigantesca, tatuada de sentenças, cheia de hieroglyphos que algum poeta extraordinario cinzelou: e como mostra no seu corpo as injurias do tempo, o philosopho, quando a enxerga, "tira", respectivamente o chapéu.

Adiante vereis outra, occulta entre dois troncos enghelados. Assembla-se a primeira e ostenta no seu perfil alguma coisa de humano: é impassível como um antigo daimio, e tranquilla como um senhor feudal.

Vereis outras pedras, e outras e outras, — todas velhas de duzentos annos, todas fítilmente acanhadas entre as arvores ressequidas ou no resalto dos muros, ou na penumbra dos canaes...

Notareis perfeitamente o carinho que presidiu ao conforto das santas creaturas. E' que ellas trazem consigo muita coisa do velho Japão. Ellas conservam nos *senjios* da sua immortallidade o *bushido* tumultuoso deste paiz. Ellas viram passar a sua sombra os paes, os avós, os bisavós, — toda a tropa genealogica do philosopho — com o mesmo sorriso ineffável, o mesmo *sayonara* nos olhos, o mesmo culto polytheista!

O riacho serpenteia entre os abundantes arrozais, até desaparecer na distancia... Ao longo das margens, em filas esbeltas, os lyrios contemplam na agua a nervosa elegancia dos seus caules: e parecem ditosas as presumidas flores, direis mesmo que se divertem ao espectáculo das proprias imagens, haliando na corrente com o bulir da superficie...

Eu entro o meu coração a Natureza...

As flores, como as enfermeiras, alegram o espirito dos moribundos: na penetrante solidade dos campos a minha dor, tal uma leda fatigada, consegue ás vezes pegar no sono...

Enxergo um velho corvo sobre um galho torcido; mas, ao mesmo tempo, uma abella fulgurante pouza numa corolla, que estremece, como um seio de amante, ao chupão do insecto...

E' a época dos lyrios!

E' o reinado do *Lilium longiflorum*!

Não vos falei das *honoki* japonezas, que têm folhas verdes como as ondas ao crepusculo, e petalas alvissimas como a nata do leite...

Nem da *magnolia stellata* cujas corollas imitam as estrellas de Deus, e que exhalam uma fragancia mais propria de captivar a alma que de inebriar os sentidos...

Nada vos direi das copadas hortencias, com as suas umbrellas de todas as cores, que fazem lembrar os pintalugos guardasões das *guichias* de Shimbashi...

Nem do lotus que emerge dos pantanos, orgulhoso e sagrado, para receber o sorriso dos deuses! E' a flor dos Espiritos de Buddha. E' o emblema da virtude e viceja no Paraizo. Benaventurados os que forem para o Céu, porque esses repousarão sobre flores de lotus!

Vinde vel-os no lago de Shinobazu, quando raia a madrugada...

Vinde ver com que feminino donaire se inclinam as corollas para a agua, e deixam cair do seio o amoroso orvalho que lhes pediu o asylo de uma noite!

Até falam os lotus! ouve-se um rudozinho breve, um *sayonara*, talvez, quando as visitas se vão: e as flores, ainda embriagadas de felicidade nupcial, tornam a quedar-se directas, arriba das aguas, sobranceando o lago, sorrindo ás mariposas, esperando amorosamente a beatidade da noite!

Não vos falei dos bambus, dos nervosos bambus do Japão!

Vel-os-eis nos jardins, nos templos, nas montanhas, nos parques de todo o Imperio, vivos como samurais...

Vel-os-eis cinzelados nas obras de arte, ou nos espelhos das *musumés*, ou nas escovinhas do cabello, ou nos polidos pentes de tartaruga...

Vel-os-eis pintados por Okio,

por um lado mas ainda in-

teressante, por outro, verificar a secreta parcimonia e gradação com que se ostentava aquella luxosinha. Não se adquiria uma flor de mais nem de menos, não se punha um grão de areia, uma folha ao chão, não se collocava a porta e no interior um arbusto de estufa que representasse a menor demasia. Toda aquella flora, todas aquellas cortinas, as alvas toalhas, os guardanapos dobrados artisticamente, os reluzentes talheres, o uniforme do pessoal do serviço, o penteado da mulherzinha que fazia a caixa, tudo estava em maravilhosa correspondencia entre si, além disso tinha analogo valor mercantil. Isso nos dias ordinarios. Do sabado para o domingo, porém, não havia quasi o que não ultrapassasse aquellas proporções, dentro de outros rigorosos termos, contidos, correspondentes ao espirito festivo, á desusada liberalidade dos freguezes, habitualmente reprodutida no fim de cada semana. Até o sorriso da empregada da caixa era outro, — como que um sorriso de gala, mais ornamental, por conseguinte mais caro. Mas, sobretudo, o que eu nunca podia ver com indifferença da tarde para a noite, todos os dias, a maneira por que a luz dos bicos de gaz ia aumentando de intensidade aos poucos até chegar ao seu glorioso maximo, em que se mantinha enquanto a casa estava mais ou menos repleta, para depois ir aos poucos diminuindo, smarçando-se, até apagar-se de uma vez, com a decisiva liquidação do dia.

Infelizmente não pude saber si a casa prosperou, manteve-se ou deu prejuizo á praça por deploravel insuccesso. Ella installou-se justamente no ultimo anno da minha permanencia ali. O que posso dizer é que o restaurantinho era magicamente dirigido. Estava-se vendo que havia á frente daquella insignificante empreendimento um individuo traquejado e habil, cujos talentos se affirmavam maravilhosos em outro meio onde taes habilidades não fossem tão geraes e communs. O facto da casa ter começado por fazer logo nos primeiros dias o mesmo negocio que passou a fazer depois, continuando a ser frequentada principalmente pelos freguezes que assistiram á inauguração, parecia indicar que o homem já vinha de outro ponto do mesmo quartelão, onde conquistara aquella clientela, que ora confirmava sua fidelidade para com elle. Si vinha de cima ou de baixo, isto é, si melhorara ou piorava de condições com a mudança, eu não posso saber, tanto mais que esta mesma coisa, de simples conjectura minha. E' innegavel, porém, que si o desenvolvimento de toda aquella pericia ainda não basta em França, para garantir o exito num ramo de commercio dessa ordem, dá então para atter a mestria que ali se exige até de um hoteleiro de ordem secundaria, a fim de que elle possa tirar fruto da sua modesta profissão.

O que se observa no commercio não é mais do que uma decorrente do modo por que o francez entende a vida e dirige-se a si, pelo lado economico. E' justamente por este aspecto que a nós, americanos, mais nos impressiona o caracter da gente europeia. E' de todos os paizes de lá é a França que mais complexamente, ao mesmo tempo que de modo mais frisante, põe em evidencia a maneira de ser de Europa sob tal feição.

NESTOR VICTOR.

Antonio Carlos

Antonio Carlos, a figura que a estima publica, a admiração geral e a tribuna notabilisaram, sustentava principios os mais descommuns com as suas crenças de liberalismo politico.

Na tribuna — elle impera. Na luta — inflamma-se. E' um artista nos combates da palavra, como o gladiador no circo.

Sabe a esgrima parlamentar, e tem, ás vezes, os impetus da eloquencia viril, accessa nas reminiscencias do revolucionario de 1817.

Exerce, com supremacia, o pontificado da idea. Seu pensamento tem ephemeris illuminadoras. Na palavra a eloquencia scintilla e agita-se. Sua consciencia revela-se imponente e magestosa nos brados de um patriotismo activo e intratavel.

Ha no gesto do orador um não sei que da selvageria do indio. No tom da voz — ora a solemnidade do oráculo, ora a rudeza do despotismo, que manda e quer ser obedecido.

O sentimento da propria superioridade o irrita ante as aggressões dos contendores.

Não lhe falta previdencia no espirito, nem flexibilidade na vontade através das simtosidades da politica. Em Antonio Carlos o artista domina o politico, o orador prejudica o estadista. Nos lances, em que corre em defeza do poder, o serve a seu modo, com todas as violentas e soberbas energias do seu caracter.

E' um talento que desdenha

linguagens modestas; é o orgulho de si que a si mesmo adora. Consciencia nobre, abraza-se em um incendio de soberanas ambições. Aspira, quer e crê ter o mando, defendendo o governo com proteccão sobrançaria. Julga-se o primeiro, e esta preeminencia, que se lhe não deserta, o torna intoleravel á força de ostentosa exageração.

Este nobre espirito abate-se até a ser instrumento de poder, que ataca e viola impudentemente a liberdade individual, violenta a consciencia, impõe o arbitrio ao regra nas manifestações do pensamento do cidadão.

A palavra de Antonio Carlos legitima todas as deploraveis aberrações: defende a obra do despotismo no alvará de 30 de março de 1818; nega ao cidadão o direito natural de petição; esquece-se de que a supplica se escape involuntaria das almas que soffrem, é um laço de intima e mysteriosa relação, na qual o homem — que é fraco, eleva-se a Deus — que é omnipotente.

Nas inopinadas improvisações, nos surtos da vaidosa supremacia intellectual, derrota o projecto da lei de amnistia, arrebata o perdão aos culpados que o imploram. Prodigio de subtilizaes escolásticas, expõe á contemplação maravilhada do parlamento um espirito irrequieto, afflicto e ulcerado de ambição, no qual ressumbram as amarguras inseparaveis das grandezas humanas.

Quando se contempla este homem de pé na tribuna, convicto da alta missão, que desempenha, pôde-se ainda hoje avaliar qual seria o entusiasmo de suas palavras, o orgulho de si mesmo e o insolente desdem com que tratava os adversarios.

As vezes parece lutar sobre o braço com varios contendores, ofegante, mas imperioso; confrangido, mas invencível; estendido, exaustão, mas respirando ainda aquella viril e feroz audacia, que

Salustio pinta nos rostos dos soldados mortos de Catilina.

Um misto de Mirabeau pelo impeto eloquente, alguma coisa de lord Chatam pelo orgulho e do minação, certas vaidades artisticas e levezas politicas de Cicero, pela adoração do proprio nome, formavam em Antonio Carlos um homem de Estado incompleto, um chefe politico incapaz de guiar e dirigir um partido, realizar uma politica elevada previdente, que faz fingar as ideas e felicitar os povos. Antonio Carlos tinha não só o anhelio, mas ainda a vertigem da grandeza; ostentava as insofridas insolencias do talento, as tumultuosas aberrações dos homens de genio real ou presumido.

Embuçado na toga do orador antigo, elle falava com a vaidade de Cicero, com a solemnidade de Demosthenes e com a olympica magestade de Pericles.

Imperioso e irascivel, trovejava no parlamento, não poupando adversarios nem amigos. Flutuando em todas as opiniões, detendo-se em contradições, tornava-se em arrogante sophista, que trazia á tribuna parlamentar as extravagancias de um talento fantasioso, morbido, iracundo e inconsequente.

Os que o conheceram moço e os que o viram já velho affirmam que a mão do tempo, curvando-lhe a fronte, não conseguiu nunca apagar-lhe na alma as labaredas do orgulho.

A obra que emprehender, não n'a soube fazer. A liberdade, que amava, comprometteu-o nas imprudencias do orgulho, e abandonou-o estordando-se sob o tacho da bota imperial.

Tal foi Antonio Carlos na constituinte, como orador e estadista; tal ha de julgar-o a posteridade, quando ennuidear a voz da idolatria dos contemporaneos.

Os Andradas têm graves e tremendas responsabilidades perante a historia.

EUNAPIO DEIRO.

Os rios semi-barbaros dos Piagas, Cultores de Tupan, e a terra virgem D'onde, como de um throno, emfim se abria Da cruz de Christo os piedosos braços; As festas, e batalhas mal sangradas Do povo americano, agora extincto, Hei de cantar na lyra. Evoco a sombra Do selvagem guerreiro! Torvo o aspecto Severo e quasi mudo, a lentos passos, Caminha incerto — o bipartido arco Nas mãos sustenta, e dos despidos humeros Pendelhe a rota alvoja... As entornadas, Agora inuteis settas, vão mostrando A marcha triste e os passos mal seguros De quem, na terra de seus paes, embaldo Procura asylo, e fuge o humano trato. Quem pudera, guerreiro, nos seus cantos Repetir: essa voz que nas montanhas Valente retumbava, e dentro d'alma Vos ia derramando arrojo e brios, Melhor que taças de caim fortissimo! Outra vez a chapada e o bosque ouviram Dos filhos de Tupan a voz e os feitos E as pocemas de morte, levantadas Dentro do circo, onde o fatal delicto Expia o maldado prisioneiro Que enxerga a maça e sente a mustrança Cingir-lhe os rins e emoldoar-lhe o corpo; E só de os escutar, mais forte accento Haveriam de achar nos seus reflexos O monte e a selva e novamente os ecos.

Como os sons do bór, são o meu canto Sagrado ao rudo povo americano: Quem quer que a natureza estima e preza E gosta ouvir as campolas vagar Bater gemendo aservas penedias, E o negro bosque susurrando ao longe, Escute-me! Cantar mudo e humilde, A fronte não cingi de myrto e louro, Antes de verde rama enfeitando a lyra; De agrestes flores enfeitando a lyra; Não me assentei nos cimos do Parnaso, Nem vi correr a lympha da Castalia. Cantor das selvas, entre bravia matias Aspero tronco da palmeira escolho: Unido a elle solteiro men canto, Enquanto o vento nos palmares zune, Rungindo os longos encontrados lances. Nem só me escutarei fereza e morte! As lagrimas do orvalho, por ventura, Da minha lyra distendendo as cordas, Hão de em parte amear e embrandec-las. Talvez o lenhador quando accommette O tronco d'alto cedro corpulento Vem-lhe tingido o fio da segure De puro mel que abelhas fabricaram; Talvez também nas folhas que engrinaldo A acacia branca o seu candor derrame E a flor do sassafraz se estrelle amiga.

CONGALVES DIAS.

Antonio Carlos

Antonio Carlos, a figura que a estima publica, a admiração geral e a tribuna notabilisaram, sustentava principios os mais descommuns com as suas crenças de liberalismo politico.

Na tribuna — elle impera. Na luta — inflamma-se. E' um artista nos combates da palavra, como o gladiador no circo.

Sabe a esgrima parlamentar, e tem, ás vezes, os impetus da eloquencia viril, accessa nas reminiscencias do revolucionario de 1817.

Exerce, com supremacia, o pontificado da idea. Seu pensamento tem ephemeris illuminadoras. Na palavra a eloquencia scintilla e agita-se. Sua consciencia revela-se imponente e magestosa nos brados de um patriotismo activo e intratavel.

Ha no gesto do orador um não sei que da selvageria do indio. No tom da voz — ora a solemnidade do oráculo, ora a rudeza do despotismo, que manda e quer ser obedecido.

O sentimento da propria superioridade o irrita ante as aggressões dos contendores.

Não lhe falta previdencia no espirito, nem flexibilidade na vontade através das simtosidades da politica. Em Antonio Carlos o artista domina o politico, o orador prejudica o estadista. Nos lances, em que corre em defeza do poder, o serve a seu modo, com todas as violentas e soberbas energias do seu caracter.

E' um talento que desdenha

## Os Cymbiras

(INTRODUÇÃO)

Os rios semi-barbaros dos Piagas, Cultores de Tupan, e a terra virgem D'onde, como de um throno, emfim se abria Da cruz de Christo os piedosos braços; As festas, e batalhas mal sangradas Do povo americano, agora extincto, Hei de cantar na lyra. Evoco a sombra Do selvagem guerreiro! Torvo o aspecto Severo e quasi mudo, a lentos passos, Caminha incerto — o bipartido arco Nas mãos sustenta, e dos despidos humeros Pendelhe a rota alvoja... As entornadas, Agora inuteis settas, vão mostrando A marcha triste e os passos mal seguros De quem, na terra de seus paes, embaldo Procura asylo, e fuge o humano trato. Quem pudera, guerreiro, nos seus cantos Repetir: essa voz que nas montanhas Valente retumbava, e dentro d'alma Vos ia derramando arrojo e brios, Melhor que taças de caim fortissimo! Outra vez a chapada e o bosque ouviram Dos filhos de Tupan a voz e os feitos E as pocemas de morte, levantadas Dentro do circo, onde o fatal delicto Expia o maldado prisioneiro Que enxerga a maça e sente a mustrança Cingir-lhe os rins e emoldoar-lhe o corpo; E só de os escutar, mais forte accento Haveriam de achar nos seus reflexos O monte e a selva e novamente os ecos.

Como os sons do bór, são o meu canto Sagrado ao rudo povo americano: Quem quer que a natureza estima e preza E gosta ouvir as campolas vagar Bater gemendo aservas penedias, E o negro bosque susurrando ao longe, Escute-me! Cantar mudo e humilde, A fronte não cingi de myrto e louro, Antes de verde rama enfeitando a lyra; De agrestes flores enfeitando a lyra; Não me assentei nos cimos do Parnaso, Nem vi correr a lympha da Castalia. Cantor das selvas, entre bravia matias Aspero tronco da palmeira escolho: Unido a elle solteiro men canto, Enquanto o vento nos palmares zune, Rungindo os longos encontrados lances. Nem só me escutarei fereza e morte! As lagrimas do orvalho, por ventura, Da minha lyra distendendo as cordas, Hão de em parte amear e embrandec-las. Talvez o lenhador quando accommette O tronco d'alto cedro corpulento Vem-lhe tingido o fio da segure De puro mel que abelhas fabricaram; Talvez também nas folhas que engrinaldo A acacia branca o seu candor derrame E a flor do sassafraz se estrelle amiga.

CONGALVES DIAS.

Antonio Carlos

Antonio Carlos, a figura que a estima publica, a admiração geral e a tribuna notabilisaram, sustentava principios os mais descommuns com as suas crenças de liberalismo politico.

Na tribuna — elle impera. Na luta — inflamma-se. E' um artista nos combates da palavra, como o gladiador no circo.

Sabe a esgrima parlamentar, e tem, ás vezes, os impetus da eloquencia viril, accessa nas reminiscencias do revolucionario de 1817.

Exerce, com supremacia, o pontificado da idea. Seu pensamento tem ephemeris illuminadoras. Na palavra a eloquencia scintilla e agita-se. Sua consciencia revela-se imponente e magestosa nos brados de um patriotismo activo e intratavel.

Ha no gesto do orador um não sei que da selvageria do indio. No tom da voz — ora a solemnidade do oráculo, ora a rudeza do despotismo, que manda e quer ser obedecido.

O sentimento da propria superioridade o irrita ante as aggressões dos contendores.

Não lhe falta previdencia no espirito, nem flexibilidade na vontade através das simtosidades da politica. Em Antonio Carlos o artista domina o politico, o orador prejudica o estadista. Nos lances, em que corre em defeza do poder, o serve a seu modo, com todas as violentas e soberbas energias do seu caracter.

E' um talento que desdenha

linguagens modestas; é o orgulho de si que a si mesmo adora. Consciencia nobre, abraza-se em um incendio de soberanas ambições. Aspira, quer e crê ter o mando, defendendo o governo com proteccão sobrançaria. Julga-se o primeiro, e esta preeminencia, que se lhe não deserta, o torna intoleravel á força de ostentosa exageração.

Este nobre espirito abate-se até a ser instrumento de poder, que ataca e viola impudentemente a liberdade individual, violenta a consciencia, impõe o arbitrio ao regra nas manifestações do pensamento do cidadão.

A palavra de Antonio Carlos legitima todas as deploraveis aberrações: defende a obra do despotismo no alvará de 30 de março de 1818; nega ao cidadão o direito natural de petição; esquece-se de que a supplica se escape involuntaria das almas que soffrem, é um laço de intima e mysteriosa relação, na qual o homem — que é fraco, eleva-se a Deus — que é omnipotente.

Nas inopinadas improvisações, nos surtos da vaidosa supremacia intellectual, derrota o projecto da lei de amnistia, arrebata o perdão aos culpados que o imploram. Prodigio de subtilizaes escolásticas, expõe á contemplação maravilhada do parlamento um espirito irrequieto, afflicto e ulcerado de ambição, no qual ressumbram as amarguras inseparaveis das grandezas humanas.

Quando se contempla este homem de pé na tribuna, convicto da alta missão, que desempenha, pôde-se ainda hoje avaliar qual seria o entusiasmo de suas palavras, o orgulho de si mesmo e o insolente desdem com que tratava os adversarios.

As vezes parece lutar sobre o braço com varios contendores, ofegante, mas imperioso; confrangido, mas invencível; estendido, exaustão, mas respirando ainda aquella viril e feroz audacia, que

Salustio pinta nos rostos dos soldados mortos de Catilina.

Um misto de Mirabeau pelo impeto eloquente, alguma coisa de lord Chatam pelo orgulho e do minação, certas vaidades artisticas e levezas politicas de Cicero, pela adoração do proprio nome, formavam em Antonio Carlos um homem de Estado incompleto, um chefe politico incapaz de guiar e dirigir um partido, realizar uma politica elevada previdente, que faz fingar as ideas e felicitar os povos. Antonio Carlos tinha não só o anhelio, mas ainda a vertigem da grandeza; ostentava as insofridas insolencias do talento, as tumultuosas aberrações dos homens de genio real ou presumido.

Embuçado na toga do orador antigo, elle falava com a vaidade de Cicero, com a solemnidade de Demosthenes e com a olympica magestade de Pericles.

Imperioso e irascivel, trovejava no parlamento, não poupando adversarios nem amigos. Flutuando em todas as opiniões, detendo-se em contradições, tornava-se em arrogante sophista, que trazia á tribuna parlamentar as extravagancias de um talento fantasioso, morbido, iracundo e inconsequente.

Os que o conheceram moço e os que o viram já velho affirmam que a mão do tempo, curvando-lhe a fronte, não conseguiu nunca apagar-lhe na alma as labaredas do orgulho.

A obra que emprehender, não n'a soube fazer. A liberdade, que amava, comprometteu-o nas imprudencias do orgulho, e abandonou-o estordando-se sob o tacho da bota imperial.

Tal foi Antonio Carlos na constituinte, como orador e estadista; tal ha de julgar-o a posteridade, quando ennuidear a voz da idolatria dos contemporaneos.

Os Andradas têm graves e tremendas responsabilidades perante a historia.

EUNAPIO DEIRO.

## O General Osorio

(O homem privado)

Era o general Osorio de estatura um pouco acima da media, encorpado, de organização vigorosa.

Tinha os hombros largos, garboso o porte, tumido o peito. Dir-se-lhe conservava em perenne desafio aos embates dos inimigos da Patria.

Caminhava de frente erguida, pisava com firmeza. Seus movimentos eram rapidos. As oitavas prescruadoras. O ouvido attilado.

Em 1879, nas proximidades da sua morte, e apesar da avançada idade de 71 annos, seus cabellos não estavam ainda completamente brancos. Finissimos e corredos, fizeram-se notar, no tempo da sua mocidade, pela cor perfeitamente negra e brilhante que tinham.

Seu rosto era sem rugas. A cutis, alva e delicada. As faces, rosadas. Os olhos, castanhos escuros, vivos, expressivos de placidez e bondade. A fronte, alta e vasta. A physionomia aberta, desannuviada, serena, reveladora de respeitosa affabilidade. Inspirava confiança. Usava a barba, que era espessa, escaño







# TURF

**A reunião de hontem no Jockey-Club, seria optima se o "starter" não estivesse, como quasi sempre acontece, desastrado**

O magnifico filho de Pericles, crack da turma de tres annos, ganhou facilmente e em excellent tempo, o "Grande Premio Dr. Aguiar Moreira", batendo varios dos melhores representantes da velha geracao — A valerosa tordilha Jequitia obteve honroso segundo lugar, confirmando por completo a sua "performance" do "Grande Jockey-Club" — Amazon, o esplendido potro do Stud Agular, levantou, como quiz, o "Classico Europa". A bel e valente Hebréa, a resistente pensionista do Stud Lyrico alcançou mais um applaudido triumpho, derrotando Mogy, Cangussu, Corindon e Botafogo-Divina, da Ecurie Paris, saiu da classe de perdedores, ganhando o premio "Dr. Oliveira Bulhões" sobre onze concorrentes — Os mestres P. Zabala e D. Ferreira tiveram o seu mão dia e obtiveram apenas uma victoria cada um — Claudio Ferreira e João Lobo desencabularam: aquelle venceu com Hebréa e este com Therezopolis.



— CHEGADA DO "CLASSICO EUROPA" GANHO POR AMAZON. — A POTRANCA DIVINA, DA ECURIE PARIS, VENCEDORA DO 2º PAREO. — NA TIONAL, VENCEDOR DO 3º PAREO, MONTADO POR STUART. — CHEGADA DE JAPONESA, NO 5º PAREO

O meeting do veterano Jockey Club effectueu hontem, em homenagem ao seu distincto presidente, dr. Mariano de Aguiar Moreira, logrou enorme concorrencia e prodigiosa animação, fornecendo carreiras esplendidas e emocionantes, teve um movimento de apostas de 151.380\$ e terminou cedo, apesar de terem sido disputados oito pareos. Foi portanto, uma festa-brilhante, e é devesa para lamentar que o affil da illustre sociedade, tenha feito as suas luctuosas e fustas para machucado, o que conseguiu em parte, provocando no 1º e no 3º pareos a luctuosidade do publico, que o vaiou estronhosamente, no mesmo tempo que pedía a annullação desses carreiras.

Os apostadores não podiam uma coisa fazer e não foram e não podiam ter attenção. Mas, com franqueza, o sr. Hime deve cumprir a sua promessa de se estabelecer em São Paulo; e, se não tem o menor geito para dar partidas, demora-se de um modo insupportavel e acaba quasi sempre fazendo bilho, com o que prejudica os interesses do Jockey Club, dos proprietarios e do publico. Nos subornos perfeitamente que o estimavel turfinha está capacitado de que é um starter ideal, que receberá a nossa critica, severa, mas justa, como uma simples manifestação de não humor ou coisa que o valha. Cabe, porém, aos dirigentes do Jockey fazer ver a tão digno cavalheiro que aquillo ali não é escola de experiências, que a sua illa apreçada energia em que aqua de barba e que, portanto, o seu afastamento se impõe, como uma medida de ordem, de prudencia, de segurança.

O Grande Premio Dr. Aguiar Moreira foi ganho de extremo a extremo pelo crack da turma de 3 annos, Jahu, já laureado no Grande Deceito de Jahu.

A despeito de receber apenas dois mil de Biquia, Voltige e Hall Cross e tres de Jequitia, o magnifico crack venceu com assombrosa facilidade e no admiravel tempo de 136 2/5', revelando-se, por consequencia, um animal de extraordinarios recursos, logo no seu primeiro encontro com alguns dos melhores representantes da velha geracao.

O triumpho do neto de Persimmon foi entusiasticamente acolhido pelo publico, que lhe fez e ao seu habil piloto, Lourenço Junior, calorosa ovação.

Ao seu digno proprietario, o estimado turfinha, Manoel Olegario Ortiz, ficam aqui expressas as nossas effusivas saudações.

Jequitia, a sem rival da pista de São Paulo, e a melhor das egas do turfinha, obteve honroso 2º lugar, batendo por quatro corpos o 3º, Therezopolis, Voltige. A descendente de Caliente confirmou, pois, a carreira

que produziu no Grande Jockey Club. Voltige, Biquia e Hall Cross andaram sofredidamente.

O 1º pareo, reservado aos Jockeys aprendizes, reuniu nove nacões de infima classe, dentre os quaes evidentemente se destacavam Calman e Donau.

A partida doada em pessimas condições, com visível desvantagem para as duas potranças, alterou, porém, o resultado da carreira, vencida por Divette. Calman e Donau saíram atrozadissimos, porque assim quiz o desastrado sr. Hime, cuja annunciada ausência, deploramos não se ter já tornado effectiva.

Ainda assim, a pensionista da Condellaria Brasil correu muito, logrando um optimo segundo lugar.

A filha do Premier Diamond, entretanto, não se pôde collocar, terminando, aliás, em bom terceiro.

Como se presume, a excellente potranca Divina levantou o pareo reservado ás duas perdedoras.

Dirigida magistralmente pelo habil e honesto Domingos Ferreira, a cuja calma e pericia em maior parte se deve a victoria, Domingos, tendo-se collocado, logo á saída, á cabeça do lote, manteve a principal posição até o fim da carreira, resistindo heroicamente á tenaz perseguição que á sua pilotada moveram successivamente Magolla, Miss Thera e Reconcile.

Essa fez entrada energica, obtendo o segundo lugar pela insignificante differença de meia cabeça.

Volupté Chase, que pilotou um tanto atrozado, correu bastante e, embora muito encerrado no grupo das competidoras, pôde alcançar a quarta collocação, a um pessão do Miss Thera, que correu regularmente.

O torcedor parvo do programma foi uma verdadeira tourada. Além das diabrurnas de Tathu e Venezia, que insistem em não fazer as pazes com o opparado do starter, todos os outros adversarios estiveram insupportavelmente, com medo dos coices do pensionista do sr. Benedito Novato, outros por se não sujeitarem ao altíssimo ordenado pelo juiz de partidas!

Em vista disso, a saída foi demoradissima. Tathu agarra-se e para junto á fita e Venezia, de costas, não vivia por aida deste mundo.

Afinal, perdidos em quinze ou vinte minutos, o apparelho funcionou e o confirmador confirmou, desconfiou, tomou a confirmação e acabou desconfiando a seguir...

Com toda essa dança, quem mais saiu prejudicado foi o publico, que caiu na espantosa de acreditar na seriedade do starter como do confirmador. Uma e outra potrança se desastrosamente e terminaram por deixar completa

Volupté Chase, 52 k., P. Zabala, 4º. Magnolia, 52 k., Lourenço Junior, 5º. Karibô, 52 k., M. Oliveira, 6º. Condellaria, 52 k., W. Oliveira, 7º. Ballyvane, 52 k., M. Oliveira, 8º. Spesia, 52 k., João Coutinho, 9º. Biblot, 52 k., E. Le Mener, 10º. Monseigneur, 52 k., C. Ferreira, 11º. Orphan Lassie, 52 k., O. Coutinho, 12º. Não se apresentou Tor Boy.

Tempo, 54'.

Rateios: Divina em 1º, 218300; dupla com Reconcile (23), 334400. Movimento do pareo: 111318000.

Movimento de 1º lugar: Volupté Chase, 77.3; Magnolia, 1.8; Ballyvane, 1.8; Spesia, 1.8; Reconcile, 12.4; Orphan Lassie, 6.5; Divina, 23.8; Condellaria, 5.9; Karibô, 22.7; Miss Thera, 39.7; Monseigneur, 14.3; Magnolia, 100.0; Biblot, 4.2.

Total, 652.3.

Partida demorada e regular. Divina rompeu a ponta, acompanhada de Miss Thera, Magnolia, Ballyvane e Karibô, nessa ordem, vindo os demais em grupo. Com metros depois, Magnolia passou Miss Thera e foi atropelada Divina, a cuja anca se collocou. A representante do stud Caliente perseguiu tenazmente a filha de Fátima até o fim do arcal, onde camoreou, sendo batida por Miss Thera. Esta não deu tempo a D. Ferreira para fazer Divina e atacou-a com grande energia. A pensionista da Ecurie Paris supportou com gallardia o novo embate, que durou até as proximidades do meio de carreira, quando Miss Thera foi dominada. No mesmo momento, surgiu por fóra, em violenta entrada, a Reconcile, que, representando lançada por D. Vaz, veio, por seu turno, offerer lucta a Divina. A defensora da Jaqueira 1º-eor aliada teve energia para sustentar esse furioso ataque e conseguiu o melhor para triumphar por cabeça escassa.

Miss Thera ficou em 3º, a um corpo de Volupté Chase, que avançou muito nas ultimas duzentos metros, tendo perdido de Miss Thera por pessão.

A vencedora foi importada por Carlos Coutinho e é tratada por Manoel de Melo.

Damos em seguida, o seu pedigree:

— Hagioscop... Speculum  
— Heliotrope... Rosierulcan  
— Lady Flora  
— The Bard  
— Gladia  
— Perplex  
— Found  
— Agrain

— Velocite... Skimmery... St. Mary

5º pareo — DR. CARVALHO DE ME-  
NEZES — 1.650 metros — Premios:  
1800\$ e 360\$.

NACIONAL, m. c. 3 a.,  
52 k., Inglaterra, por J. Ma-  
golla e Nat. do sr. Valco  
Fuyco, H. Stuart. .... 1º

5º pareo — DR. PAULO CESAR —

Curva, 52 k., Marcelino, 1º. Jaqueira, 52 k., D. Vaz, 2º. Tathu, 52 k., D. Soares, 3º. Vaz, 52 k., João Coutinho, 4º.

Tempo, 104'.

Rateios: Nacional em 1º, 224400; dupla com Camo (54), 111700. Movimento do pareo: 1116700.

Movimento de 1º lugar: Camo, 116.1; Jaqueira, 48.3; Tathu, 114.6; Vaz, 50.0; Nacional, 90.2; Venezia, 9.0.

Total, 801.9.

Depois do grande demora, causada pela desobediência de Tathu, o starter deu a partida em deploravel occasião, deixando muita prejudicados o filho de Forfarshire e a egua Venezia, que aliás se atrozaram com o brutal tranço dado pela pilotada de João Coutinho no pessão da sr. Novato logo na primeira curva.

Laranjinha rompeu na frente, acompanhada de Camo, Ben e Nacional.

Os quatro animaes correram nessa ordem até o meio da recta opposta, quando Camo, assestou-se de do comuho do lote e Nacional bateu Ben.

No fim do arcal, Nacional atacou Laranjinha, que derrotou após curta peleja e seu atrozar o felder.

Na recta, o filho de Inglaterra avançou valentemente e empurrou com Camo, que se defendeu bem até os 1.800 metros; ali Nacional tomou sobre si a vantagem de mais de meio corpo.

Nos ultimos cem metros, Camo reaccionou e por em serio perigo o triumpho de Laranjinha, batendo Ben por meio corpo.

Laranjinha entrou em 3º a dois corpos de Camo.

Tathu obteve o 4º lugar a tres corpos de Laranjinha, batendo Ben por meio corpo.

O vencedor foi importado por Carlos Coutinho e é tratado por Valco Fuyco.

4º pareo — CLASSICO EUROPA — 1.650 metros — Premios: 4.000\$ e 800\$.

AMAZON, m. c. 3 a., 55 k., Inglaterra, por St. Simommi e Rosemary, do stud Aguiar P. Zabala. .... 1º

Dejazet, 52 k., Lourenço Junior, 2º. Zip, 52 k., D. Soares, 3º. Diamant, 52 k., Marcelino, 4º. Fuzil, 52 k., A. Fernandez, 5º.

Não se apresentaram Yahu, Luctuosa, Reconcile, Miss Thera, Camo e Clarim.

Tempo, 109 41/5'.

Rateios: Amazon em 1º, 108800; dupla com Diamant (21), 135800. Movimento do pareo: 571335.

Movimento de 1º lugar: Dejazet, 6.9; Diamant, 11.0; Fuzil, 29.2; Zip, 6.1; Amazon, 131.6.

Total, 204.8.

Partida promissa e optima. Zip foi o primeiro a apparecer, mas logo em seguida, Amazon occupou o posto de comuho, acompanhado de Fuzil, Diamant e Dejazet, que, como quiz, o sr. Hime, se alterou na entrada da recta opposta, com a passagem de Dejazet para 3º lugar.

No começo do arcal, Zip bateu Diamant e Dejazet atacou Fuzil, que se rendeu após pequena lucta.

Pouco antes da entrada da recta final, Amazon corria na ponta, seguido de Dejazet, Diamant, Zip e Fuzil.

Fez a ultima curva, Dejazet, Diamant e Zip atrozaram dando entrada por dentro a Fuzil e deixando escapar Amazon, que veio ganhar á vontade, por um corpo e meio.

Nos 1.800 metros, Fuzil soffreu forte tranço e retrocedeu. Zip tomou então o 1º lugar, atacando com energia Dejazet, que teve de empregar desesperados esforços para não se perder por meio pessão.

Do 3º ao 4º dos corpos.

O vencedor foi importado por Carlos Coutinho e é tratado por M. Figueirôa.

Damos em seguida o seu pedigree:

— Hagioscop... Speculum  
— Heliotrope... Rosierulcan  
— Lady Flora  
— The Bard  
— Gladia  
— Perplex  
— Found  
— Agrain

— Velocite... Skimmery... St. Mary

5º pareo — DR. PAULO CESAR —

Jahu, 52 k., 180.2  
Bandolera, 52 k., 180.2

Total, 3.181.9

Depois do grande demora, o starter deu a partida em deploravel occasião, deixando muita prejudicados o filho de Forfarshire e a egua Venezia, que aliás se atrozaram com o brutal tranço dado pela pilotada de João Coutinho no pessão da sr. Novato logo na primeira curva.

Laranjinha rompeu na frente, acompanhada de Camo, Ben e Nacional.

Os quatro animaes correram nessa ordem até o meio da recta opposta, quando Camo, assestou-se de do comuho do lote e Nacional bateu Ben.

No fim do arcal, Nacional atacou Laranjinha, que derrotou após curta peleja e seu atrozar o felder.

Na recta, o filho de Inglaterra avançou valentemente e empurrou com Camo, que se defendeu bem até os 1.800 metros; ali Nacional tomou sobre si a vantagem de mais de meio corpo.

Nos ultimos cem metros, Camo reaccionou e por em serio perigo o triumpho de Laranjinha, batendo Ben por meio corpo.

Laranjinha entrou em 3º a dois corpos de Camo.

Tathu obteve o 4º lugar a tres corpos de Laranjinha, batendo Ben por meio corpo.

O vencedor foi importado por Carlos Coutinho e é tratado por Valco Fuyco.

4º pareo — VISCONDE DE BARBACENA — 1.700 metros — Premios: 2.000\$ e 400\$.

HEBRÉA, f. c. 3 a., 52 k., Inglaterra, por St. Simommi e Rosemary, do stud Aguiar P. Zabala. .... 1º

Mogy Guassu, 52 k., D. Ferreira, 2º. Cangussu, 49 k., H. Stuart, 3º. Corindon, 52 k., P. Zabala, 4º. Botafogo, 52 k., A. Gibbons, 5º.

Rateios: Hebréa em 1º, 64500; dupla com Mogy Guassu (35), 61800. Movimento do pareo: 21838000.

Movimento de 1º lugar: Hebréa, 23.0; Cangussu, 23.0; Mogy Guassu, 42.0; Corindon, 23.0; Botafogo, 88.0; Hebréa, 191.9.

Total, 1.536.7.

Partida estafante e demorada e, apesar disso, má, sendo muito prejudicada Botafogo, que largou fora de carreira.

Corindon foi o primeiro a apparecer, logo após, Hebréa e Mogy o bateram, formando-se, nessa ordem, as duas principais collocadas.

No inicio da recta final, as duas potranças, Cangussu e Corindon, se tornaram o 3º lugar, posição que manteve até os 1.400 metros, no arcal, quando foi luctuoso com Mogy. Essa lucta prolongou-se até a curva, onde o nacional passou o primeiro de D. Ferreira e inclinou a atrozada e Hebréa, que corria com dois corpos de vantagem.

Hebréa resistiu valentemente ao embate, até que, nos 1.800 metros, o seu adversario cessou a perseguição, hupado por completo.

Mogy avançou então, batendo Cangussu e veio atropelar a filha de Opoper, que ainda teve energia para se defender, conservando o posto de honra até vencer, com otorgo, por pallhetta.

Cangussu terminou em 3º, a um corpo e meio de Mogy, e bateu Corindon por tres corpos.

A vencedora foi importada por Carlos Coutinho e é tratada por José de Paula Mendes.

AGUIAR MOREIRA — 2.100 metros.  
Premios: 8.000\$ e objecto de arte.

JAHU, m. c. 3 a., 52 k., Inglaterra, por Pericles e Red Agnes, do Stud Paulista, Lourenço 1º Junior, 2º.

Jequitia, 52 k., P. Zabala, 3º. Voltige, 52 k., A. Fernandez, 4º. Biquia, 52 k., H. Stuart, 5º. Hall Cross, 52 k., D. Soares, 6º. Bandolera, 52 k., D. Soares, 7º. Lord Belvoir, 52 k., J. Silva, 8º.

Não se apresentaram Floran, Jumper e Mont d'Or.

Tempo, 136 2/5'.

Rateios: Jahu em 1º, 298200; dupla com Jequitia (24), 328200. Movimento do pareo: 3715116.

Movimento de 1º lugar: Jahu, 425.8; Jequitia, 226.4; Voltige, 163.1; Lord Belvoir-Hall Cross, 146.6.

5º pareo — DR. CARVALHO DE ME-  
NEZES — 1.650 metros — Premios:  
1800\$ e 360\$.

NACIONAL, m. c. 3 a.,  
52 k., Inglaterra, por J. Ma-  
golla e Nat. do sr. Valco  
Fuyco, H. Stuart. .... 1º

5º pareo — DR. PAULO CESAR —

## FOOT-BALL

**A "équipe" carioca sobrepuja a chilena pelo brilhante "score" de seis a um**



— JAHU VENCEDOR — UM ASPECTO DO JOGO











**DENTISTO DAS CRENÇAS**

**Matricaria de F. Dutra**

**3 a 3**

De 2 meses a 3 annos a mãe da criança devem usar a Matricaria de F. Dutra. Todos os dias da manhã e da noite, a Matricaria de F. Dutra, com seus princípios ativos, dá ao organismo da criança a energia necessária para a digestão e a assimilação dos alimentos. A Matricaria de F. Dutra, com seus princípios ativos, dá ao organismo da criança a energia necessária para a digestão e a assimilação dos alimentos. A Matricaria de F. Dutra, com seus princípios ativos, dá ao organismo da criança a energia necessária para a digestão e a assimilação dos alimentos.

**Encontrar-se em todas as farmácias, o drogarias da capital e do interior**

**Inventor e fabricante F. DUTRA**

**DEPOSITO GERAL DO FABRICANTE**

**DROGARIA PAQUERO**

**RUA DOS ANDRADAS N. 85 e 86-Rio de Janeiro**

**AO PUBLICO**

Pago saber ao publico em Bento Ribeiro, estado do Rio de Janeiro, a quem se apresentar a este estabelecimento, para a Matricaria de F. Dutra, com seus princípios ativos, dá ao organismo da criança a energia necessária para a digestão e a assimilação dos alimentos.

**DECLARAÇÕES**

**GRANDE ROMARIA DA PENHA**

**IRAJÁ**

As grandes romarias e festas de Nossa Senhora da Penha terão lugar no dia 5 de outubro próximo.

**"A PROVIDENCIA"**

**SOCIEDADE DE PECULIOS**

Sede: Rua do Hospício n. 91, sobrado 1.º e 2.º andares.

**"A PROVIDENCIA"**

**SOCIEDADE DE PECULIOS**

Sede: Rua do Hospício n. 91, sobrado 1.º e 2.º andares.

**"A PROVIDENCIA"**

**SOCIEDADE DE PECULIOS**

Sede: Rua do Hospício n. 91, sobrado 1.º e 2.º andares.

**"A PROVIDENCIA"**

**SOCIEDADE DE PECULIOS**

Sede: Rua do Hospício n. 91, sobrado 1.º e 2.º andares.

**"A PROVIDENCIA"**

**SOCIEDADE DE PECULIOS**

Sede: Rua do Hospício n. 91, sobrado 1.º e 2.º andares.

**"A PROVIDENCIA"**

**SOCIEDADE DE PECULIOS**

Sede: Rua do Hospício n. 91, sobrado 1.º e 2.º andares.

**"A PROVIDENCIA"**

**SOCIEDADE DE PECULIOS**

Sede: Rua do Hospício n. 91, sobrado 1.º e 2.º andares.

**"A PROVIDENCIA"**

**SOCIEDADE DE PECULIOS**

Sede: Rua do Hospício n. 91, sobrado 1.º e 2.º andares.

**"A PROVIDENCIA"**

**SOCIEDADE DE PECULIOS**

Sede: Rua do Hospício n. 91, sobrado 1.º e 2.º andares.

**"A PROVIDENCIA"**

**SOCIEDADE DE PECULIOS**

Sede: Rua do Hospício n. 91, sobrado 1.º e 2.º andares.

**"A PROVIDENCIA"**

**SOCIEDADE DE PECULIOS**

Sede: Rua do Hospício n. 91, sobrado 1.º e 2.º andares.

**"A PROVIDENCIA"**

**SOCIEDADE DE PECULIOS**

Sede: Rua do Hospício n. 91, sobrado 1.º e 2.º andares.

**"A PROVIDENCIA"**

**SOCIEDADE DE PECULIOS**

Sede: Rua do Hospício n. 91, sobrado 1.º e 2.º andares.

**ASSOCIAÇÃO DE SOCORROS MUTUOS AGRARIAS COS-MOPOLITA**

RUA DA URUGUAYANA N. 121

Edifício próprio

Sessão da diretoria e conselho, hoje, às 7 horas da noite. — Attila Pinheiro, secretário.

**CONS. GER. DA ORD.**

Hoje, sessão ordinária. — O Gr. Sec. Ger. Floresta.

**SOCIEDADE UNIO DOS PROPRIETARIOS**

SEDE SOCIAL: — RUA DA CARIOCA N. 69, SOB.

**C. U. DOS PROPRIETARIOS DE HOTÉIS E CLASSES ANEXAS**

SECRETARIA: — RUA VASCO DA GAMA N. 10

**Loteria de S. Paulo**

Extração de bilhetes

Garantida pelo Governo do Estado

**HOJE**

**20:000\$**

Por 10000

**Quinta-feira, 25 do corrente**

**20:000\$**

Por 10000

**Quinta-feira, 16 de outubro**

**100:000\$000**

Por 10000

**Quinta-feira, 16 de outubro**

**100:000\$000**

Por 10000

**Quinta-feira, 16 de outubro**

**100:000\$000**

Por 10000

**Quinta-feira, 16 de outubro**

**100:000\$000**

Por 10000

**Quinta-feira, 16 de outubro**

**100:000\$000**

Por 10000

**Quinta-feira, 16 de outubro**

**100:000\$000**

Por 10000

**Quinta-feira, 16 de outubro**

**100:000\$000**

Por 10000

**Quinta-feira, 16 de outubro**

**100:000\$000**

Por 10000

**Quinta-feira, 16 de outubro**

**100:000\$000**

Por 10000

**Quinta-feira, 16 de outubro**

**100:000\$000**

Por 10000

**Quinta-feira, 16 de outubro**

**100:000\$000**

Por 10000

**MME. ZIZINA**

Grande costureira brasileira, me-dida clarividente, trabalha há 14 annos no Rio de Janeiro, onde se tornou navel pelo acerto de suas predições, sendo em 1904, 1905, 1906, 1907, 1908 e 1909 distinguida com o primeiro premio da Exposição Nacional de Predições, e de todos os Estados do Brasil. Zizina, com seus princípios ativos, dá ao organismo da criança a energia necessária para a digestão e a assimilação dos alimentos.

**O FUTURO DESVENDADO**

pela grande cartomante portuguesa e conhecida em toda a capital e em todos os Estados do Brasil, como a mais verdadeira de todas em termos de trabalhos, por mais difíceis que sejam: trata de todas as doenças por mais antigas e graves que sejam, tem grandes conhecimentos de ciências ocultas; explica tudo com clareza, dá os sofrimentos a pessoa sem ninguém lhe dizer nada; as suas predições são cumpridas por todos aqueles que a consultam; não há ninguém que não receba alguma coisa e garanta-se todos os seus serviços. Rua Visconde de Luján n. 285, segunda andar.

**MANTEIGA VIRGEM**

Pastorizada, imalterável, a mais pura e saborosa que vem ao mercado, em latas de metal, a 2000. Desconto aos revendedores. Nos subúrbios em que se vende, nas seguintes casas: Rua Goyaz n. 242; rua Engenho de Dentro n. 46; rua Lima de Vasconcelos n. 19; rua Engenho Novo n. 25; rua 21 de Maio n. 232. Todas estas casas prestam-se gentilmente a receber encomendas.

**Deposito geral**

Deposito geral: Leôpoldo Palmyra, 149, October, 119, Telephone n. 1806.

**Deposito geral**

Deposito geral: Leôpoldo Palmyra, 149, October, 119, Telephone n. 1806.

**Deposito geral**

Deposito geral: Leôpoldo Palmyra, 149, October, 119, Telephone n. 1806.

**Deposito geral**

Deposito geral: Leôpoldo Palmyra, 149, October, 119, Telephone n. 1806.

**Deposito geral**

Deposito geral: Leôpoldo Palmyra, 149, October, 119, Telephone n. 1806.

**Deposito geral**

Deposito geral: Leôpoldo Palmyra, 149, October, 119, Telephone n. 1806.

**Deposito geral**

Deposito geral: Leôpoldo Palmyra, 149, October, 119, Telephone n. 1806.

**Deposito geral**

Deposito geral: Leôpoldo Palmyra, 149, October, 119, Telephone n. 1806.

**Deposito geral**

Deposito geral: Leôpoldo Palmyra, 149, October, 119, Telephone n. 1806.

**Deposito geral**

Deposito geral: Leôpoldo Palmyra, 149, October, 119, Telephone n. 1806.

**Deposito geral**

Deposito geral: Leôpoldo Palmyra, 149, October, 119, Telephone n. 1806.

**Deposito geral**

Deposito geral: Leôpoldo Palmyra, 149, October, 119, Telephone n. 1806.

**Deposito geral**

Deposito geral: Leôpoldo Palmyra, 149, October, 119, Telephone n. 1806.

**Deposito geral**

Deposito geral: Leôpoldo Palmyra, 149, October, 119, Telephone n. 1806.

**Deposito geral**

Deposito geral: Leôpoldo Palmyra, 149, October, 119, Telephone n. 1806.

**União: CARLOS CRUZ & Cia.**

Rua Sete de Setembro, 81

**União: CARLOS CRUZ & Cia.**

Rua Sete de Setembro, 81

**União: CARLOS CRUZ & Cia.**

Rua Sete de Setembro, 81

**União: CARLOS CRUZ & Cia.**

Rua Sete de Setembro, 81

**União: CARLOS CRUZ & Cia.**

Rua Sete de Setembro, 81

**União: CARLOS CRUZ & Cia.**

Rua Sete de Setembro, 81

**União: CARLOS CRUZ & Cia.**

Rua Sete de Setembro, 81

**União: CARLOS CRUZ & Cia.**

Rua Sete de Setembro, 81

**União: CARLOS CRUZ & Cia.**

Rua Sete de Setembro, 81

**União: CARLOS CRUZ & Cia.**

Rua Sete de Setembro, 81

**União: CARLOS CRUZ & Cia.**

Rua Sete de Setembro, 81

**União: CARLOS CRUZ & Cia.**

Rua Sete de Setembro, 81

**União: CARLOS CRUZ & Cia.**

Rua Sete de Setembro, 81

**União: CARLOS CRUZ & Cia.**

Rua Sete de Setembro, 81

**União: CARLOS CRUZ & Cia.**

Rua Sete de Setembro, 81

**União: CARLOS CRUZ & Cia.**

Rua Sete de Setembro, 81

**União: CARLOS CRUZ & Cia.**

Rua Sete de Setembro, 81

**União: CARLOS CRUZ & Cia.**

Rua Sete de Setembro, 81

**SALDOS**

de sapatos estrangeiros, em setim, pelica e verniz, para senhoras

**5000, 6000, 7500 e 8000**

eram de 25000!

**120, AVENIDA PASSOS 120**

(CASA GUOMAR)

**Esta Roma moderna jurou aos seus deuses**

reduzir à expressão mais simples as classes conservadoras.

**120-AVENIDA PASSOS-120**

**SOFFREIS DA PELLE?**

**LU GO LINA**

**LU GO LINA**

**LU GO LINA**

**LU GO LINA**

**LU GO LINA**

**LU GO LINA**

**LU GO LINA**

**LU GO LINA**

**LU GO LINA**

**LU GO LINA**

**LU GO LINA**

**LU GO LINA**

**LU GO LINA**

**A LA MAISON ROUGE**

37 - Rua do Theatro - 31

**A LA MAISON ROUGE**

37 - Rua do Theatro - 31

**A LA MAISON ROUGE**

37 - Rua do Theatro - 31

**A LA MAISON ROUGE**

37 - Rua do Theatro - 31

**A LA MAISON ROUGE**

37 - Rua do Theatro - 31

**A LA MAISON ROUGE**

37 - Rua do Theatro - 31

**A LA MAISON ROUGE**

37 - Rua do Theatro - 31

**A LA MAISON ROUGE**

37 - Rua do Theatro - 31

**A LA MAISON ROUGE**

37 - Rua do Theatro - 31

**A LA MAISON ROUGE**

37 - Rua do Theatro - 31

**A LA MAISON ROUGE**

37 - Rua do Theatro - 31

**A LA MAISON ROUGE**

37 - Rua do Theatro - 31

**A LA MAISON ROUGE**

37 - Rua do Theatro - 31

**A LA MAISON ROUGE**

37 - Rua do Theatro - 31

**A LA MAISON ROUGE**

37 - Rua do Theatro - 31

**A LA MAISON ROUGE**

37 - Rua do Theatro - 31

**A LA MAISON ROUGE**

37 - Rua do Theatro - 31

**A LA MAISON ROUGE**

37 - Rua do Theatro - 31















## ACTOS FUNEBRES

## Clodomiro Freire de Carvalho

A viva do general Wenceslau Freire de Carvalho e demais parentes mandam rezar missa de sétimo dia, para o alma do saudoso filho, irmão, cunhado e neto de CLDOMIRO FREIRE DE CARVALHO, na igreja de S. Francisco de Paula, às 9 horas, no dia 23 de setembro, para o qual se convidam parentes e amigos para assistir a este acto, antecipando agradecimentos.

## D. Joanna Margarida da Silva Castro

(PROFESSORA MUNICIPAL)

Joanna Naveira de Castro, Maria Olga de Castro Freire de Aguiar, seus filhos e genitor, dr. Lafayette Rodrigues Pereira e sua senhora D. Heloisa de Castro Freire, Camille de Castro Freire, Stella de Castro Freire, agradecem a seus parentes e amigos as provas de amizade e carinho que lhes foram prestadas no enterroamento de sua esposa, mãe, sogra, avó D. JOANNA MARGARIDA DA SILVA CASTRO, de novo convidam para assistir à missa de sétimo dia, para o alma do saudoso filho, irmão, cunhado e neto de JOANNA MARGARIDA DA SILVA CASTRO, na igreja de S. Francisco de Paula, às 9 horas, no dia 23 de setembro, para o qual se convidam parentes e amigos para assistir a este acto, antecipando agradecimentos.

## Candida Julia

Seus filhos e filhas, genitor e netos agradecem, penhorados, a todas as pessoas que acompanharam ao enterroamento de sua esposa, mãe, sogra, avó CANDIDA JULIA, de novo convidam para assistir à missa de sétimo dia, para o alma do saudoso filho, irmão, cunhado e neto de CANDIDA JULIA, na igreja de S. Francisco de Paula, às 9 horas, no dia 23 de setembro, para o qual se convidam parentes e amigos para assistir a este acto, antecipando agradecimentos.

## Afonso Moreira da Silva

(MACHINISTA DO ARSENAL DE MARINHA)

Maria Nazareth de Oliveira e Silva, e seus filhos, Cesar Moreira da Silva, Luiz Moreira da Silva, e Jaime Moreira da Silva, convidam as pessoas de sua amizade para assistir à missa de sétimo dia, para o alma do saudoso filho, irmão, cunhado e neto de AFONSO MOREIRA DA SILVA, na igreja de S. Francisco de Paula, às 9 horas, no dia 23 de setembro, para o qual se convidam parentes e amigos para assistir a este acto, antecipando agradecimentos.

## Antonio Joaquim de Souza

Elvira Mariuscello de Souza, Carlos Aguiar de Souza, Domingos Mariuscello de Souza, e Carlos Mariuscello (asente), agradecem penhorados a todos os amigos que acompanharam os restos mortais de seu pai, irmão, cunhado e neto de ANTONIO JOAQUIM DE SOUZA, de novo convidam para assistir à missa de sétimo dia, para o alma do saudoso filho, irmão, cunhado e neto de ANTONIO JOAQUIM DE SOUZA, na igreja de S. Francisco de Paula, às 9 horas, no dia 23 de setembro, para o qual se convidam parentes e amigos para assistir a este acto, antecipando agradecimentos.

## João Pereira Lima

Custódio Pereira Lima e família, penhorados, com o falecimento de seu pai, irmão, cunhado e amigo, residente na cidade de Passos, — Minas Geraes, mandam rezar missa para descanso de sua alma, na igreja de S. Francisco de Paula, às 9 horas, no dia 23 de setembro, para o qual se convidam parentes e amigos para assistir a este acto, antecipando agradecimentos.

## Francisca da Costa Barbosa

(PORTUGAL)

Alvaro Leite de Carvalho e Adelaide Barbosa de Carvalho, filhos, Luiz Barbosa e Izaura Barbosa, e filhas, fazem celebrar missa, terça-feira, 23 do corrente, às 9 horas, na igreja de Santo Afonso, a missa de trigesimo dia do falecimento de sua mãe, mãe e avó FRANCISCA DA COSTA BARBOSA, para o qual se convidam parentes e amigos para assistir a este acto, antecipando agradecimentos.

## Manoel Lopes de Carvalho

Um dedicado amigo do falecido MANOEL LOPES DE CARVALHO, convidado todos os parentes e amigos do mesmo, para assistir à missa de sétimo dia, para o alma do saudoso filho, irmão, cunhado e neto de MANOEL LOPES DE CARVALHO, na igreja de S. Francisco de Paula, às 9 horas, no dia 23 de setembro, para o qual se convidam parentes e amigos para assistir a este acto, antecipando agradecimentos.

## Antonio Ribeiro Cardoso

Francisco Ribeiro Cardoso, sua mulher, filha e filho e mais família, agradecem do íntimo do seu coração, a todos os amigos que se dignaram acompanhar os restos mortais de seu pai, irmão, cunhado e neto de ANTONIO RIBEIRO CARDOSO, de novo convidam para assistir à missa de sétimo dia, para o alma do saudoso filho, irmão, cunhado e neto de ANTONIO RIBEIRO CARDOSO, na igreja de S. Francisco de Paula, às 9 horas, no dia 23 de setembro, para o qual se convidam parentes e amigos para assistir a este acto, antecipando agradecimentos.

## Herminia de Assis Mendonça

Augusto Del. Pereira de Mendonça, filhos, netos, e mais parentes, presentes e ausentes, convidam os seus parentes e amigos para assistir à missa de sétimo dia, para o alma do saudoso filho, irmão, cunhado e neto de HERMINIA DE ASSIS MENDONÇA, na igreja de S. Francisco de Paula, às 9 horas, no dia 23 de setembro, para o qual se convidam parentes e amigos para assistir a este acto, antecipando agradecimentos.

## D. Syther Coelho da Silva

Ramalho

O dr. Athanasio Cardani Ramalho, sua filha, Antonio Ramalho, e família, agradecem as manifestações de pesar que receberam por motivo do falecimento de sua esposa, mãe e avó D. SYTHER COELHO DA SILVA RAMALHO, participam com o coração, a todos os amigos que se dignaram acompanhar os restos mortais de sua esposa, mãe e avó D. SYTHER COELHO DA SILVA RAMALHO, de novo convidam para assistir à missa de sétimo dia, para o alma do saudoso filho, irmão, cunhado e neto de SYTHER COELHO DA SILVA RAMALHO, na igreja de S. Francisco de Paula, às 9 horas, no dia 23 de setembro, para o qual se convidam parentes e amigos para assistir a este acto, antecipando agradecimentos.

## D. Amelia Baptista Pereira

Carlos Graeff e filhos, Augusto Graeff e família, Henrique Graeff e família, Antonio Joaquim Pereira e família, Antonio Joaquim Pereira e família, agradecem as manifestações de pesar que receberam por motivo do falecimento de sua esposa, mãe e avó D. AMELIA BAPTISTA PEREIRA, participam com o coração, a todos os amigos que se dignaram acompanhar os restos mortais de sua esposa, mãe e avó D. AMELIA BAPTISTA PEREIRA, de novo convidam para assistir à missa de sétimo dia, para o alma do saudoso filho, irmão, cunhado e neto de AMELIA BAPTISTA PEREIRA, na igreja de S. Francisco de Paula, às 9 horas, no dia 23 de setembro, para o qual se convidam parentes e amigos para assistir a este acto, antecipando agradecimentos.

## Francisca Garcez de Azevedo

Bittencourt

(SENHORITA)

João Mendonça Bittencourt e sua esposa, mãe, sogra, avó FRANCISCA GARCEZ DE AZEVEDO BITTENCOURT, e seus filhos, netos, e mais parentes, presentes e ausentes, convidam os seus parentes e amigos para assistir à missa de sétimo dia, para o alma do saudoso filho, irmão, cunhado e neto de FRANCISCA GARCEZ DE AZEVEDO BITTENCOURT, na igreja de S. Francisco de Paula, às 9 horas, no dia 23 de setembro, para o qual se convidam parentes e amigos para assistir a este acto, antecipando agradecimentos.

## Antonio Correia Velho

João Correia Velho e família, presentes e ausentes, agradecem as manifestações de pesar que receberam por motivo do falecimento de sua esposa, mãe, sogra, avó ANTONIO CORREIA VELHO, de novo convidam para assistir à missa de sétimo dia, para o alma do saudoso filho, irmão, cunhado e neto de ANTONIO CORREIA VELHO, na igreja de S. Francisco de Paula, às 9 horas, no dia 23 de setembro, para o qual se convidam parentes e amigos para assistir a este acto, antecipando agradecimentos.

## Romana de Faria

Silvino V. de Faria e família, presentes e ausentes, agradecem as manifestações de pesar que receberam por motivo do falecimento de sua esposa, mãe, sogra, avó ROMANA DE FARIA, de novo convidam para assistir à missa de sétimo dia, para o alma do saudoso filho, irmão, cunhado e neto de ROMANA DE FARIA, na igreja de S. Francisco de Paula, às 9 horas, no dia 23 de setembro, para o qual se convidam parentes e amigos para assistir a este acto, antecipando agradecimentos.

## Victorino Ribeiro Gonçalves

Adelina Gonçalves Moraes, marido de Victorino Ribeiro Gonçalves, e seus filhos, netos, e mais parentes, presentes e ausentes, convidam os seus parentes e amigos para assistir à missa de sétimo dia, para o alma do saudoso filho, irmão, cunhado e neto de VICTORINO RIBEIRO GONÇALVES, na igreja de S. Francisco de Paula, às 9 horas, no dia 23 de setembro, para o qual se convidam parentes e amigos para assistir a este acto, antecipando agradecimentos.

## Marcellino Esteves de Lima

Leopoldo Esteves de Lima, e seus filhos, netos, e mais parentes, presentes e ausentes, agradecem as manifestações de pesar que receberam por motivo do falecimento de sua esposa, mãe, sogra, avó MARCELLINO ESTEVES DE LIMA, de novo convidam para assistir à missa de sétimo dia, para o alma do saudoso filho, irmão, cunhado e neto de MARCELLINO ESTEVES DE LIMA, na igreja de S. Francisco de Paula, às 9 horas, no dia 23 de setembro, para o qual se convidam parentes e amigos para assistir a este acto, antecipando agradecimentos.

## R. Cerequeira

Rua Lúcia de Campos, 14 — Fone 3079, desta casa.

## ROBERTO BUZZONE &amp; C. fabrica de chapéus de couro

Importação e exportação. Rua da Carioca, 45.

## SAIAS

Grande sortimento, pretas e brancas. Rua da Santa Eliza, 14.

## TRASPASSA-SE uma casa de hospital

em casa de primeira ordem, fazendo regular negócio. O motivo é o de que o dono se mudou para o exterior. Tratar com o proprietário a talhada da Providência, 19.

## TRASPASSA-SE uma quitanda com chapa

em casa de primeira ordem, fazendo regular negócio. O motivo é o de que o dono se mudou para o exterior. Tratar com o proprietário a talhada da Providência, 19.

## TRASPASSA-SE uma quitanda com chapa

em casa de primeira ordem, fazendo regular negócio. O motivo é o de que o dono se mudou para o exterior. Tratar com o proprietário a talhada da Providência, 19.

## TRASPASSA-SE uma quitanda com chapa

em casa de primeira ordem, fazendo regular negócio. O motivo é o de que o dono se mudou para o exterior. Tratar com o proprietário a talhada da Providência, 19.

## TRASPASSA-SE uma quitanda com chapa

em casa de primeira ordem, fazendo regular negócio. O motivo é o de que o dono se mudou para o exterior. Tratar com o proprietário a talhada da Providência, 19.

## TRASPASSA-SE uma quitanda com chapa

em casa de primeira ordem, fazendo regular negócio. O motivo é o de que o dono se mudou para o exterior. Tratar com o proprietário a talhada da Providência, 19.

## TRASPASSA-SE uma quitanda com chapa

em casa de primeira ordem, fazendo regular negócio. O motivo é o de que o dono se mudou para o exterior. Tratar com o proprietário a talhada da Providência, 19.

## TRASPASSA-SE uma quitanda com chapa

em casa de primeira ordem, fazendo regular negócio. O motivo é o de que o dono se mudou para o exterior. Tratar com o proprietário a talhada da Providência, 19.

## TRASPASSA-SE uma quitanda com chapa

em casa de primeira ordem, fazendo regular negócio. O motivo é o de que o dono se mudou para o exterior. Tratar com o proprietário a talhada da Providência, 19.

## TRASPASSA-SE uma quitanda com chapa

em casa de primeira ordem, fazendo regular negócio. O motivo é o de que o dono se mudou para o exterior. Tratar com o proprietário a talhada da Providência, 19.

## TRASPASSA-SE uma quitanda com chapa

em casa de primeira ordem, fazendo regular negócio. O motivo é o de que o dono se mudou para o exterior. Tratar com o proprietário a talhada da Providência, 19.

## TRASPASSA-SE uma quitanda com chapa

em casa de primeira ordem, fazendo regular negócio. O motivo é o de que o dono se mudou para o exterior. Tratar com o proprietário a talhada da Providência, 19.

## TRASPASSA-SE uma quitanda com chapa

em casa de primeira ordem, fazendo regular negócio. O motivo é o de que o dono se mudou para o exterior. Tratar com o proprietário a talhada da Providência, 19.

## TRASPASSA-SE uma quitanda com chapa

em casa de primeira ordem, fazendo regular negócio. O motivo é o de que o dono se mudou para o exterior. Tratar com o proprietário a talhada da Providência, 19.

## TRASPASSA-SE uma quitanda com chapa

em casa de primeira ordem, fazendo regular negócio. O motivo é o de que o dono se mudou para o exterior. Tratar com o proprietário a talhada da Providência, 19.

## TRASPASSA-SE uma quitanda com chapa

em casa de primeira ordem, fazendo regular negócio. O motivo é o de que o dono se mudou para o exterior. Tratar com o proprietário a talhada da Providência, 19.

## TRASPASSA-SE uma quitanda com chapa

em casa de primeira ordem, fazendo regular negócio. O motivo é o de que o dono se mudou para o exterior. Tratar com o proprietário a talhada da Providência, 19.

## TRASPASSA-SE uma quitanda com chapa

em casa de primeira ordem, fazendo regular negócio. O motivo é o de que o dono se mudou para o exterior. Tratar com o proprietário a talhada da Providência, 19.

## TRASPASSA-SE uma quitanda com chapa

em casa de primeira ordem, fazendo regular negócio. O motivo é o de que o dono se mudou para o exterior. Tratar com o proprietário a talhada da Providência, 19.

## TRASPASSA-SE uma quitanda com chapa

em casa de primeira ordem, fazendo regular negócio. O motivo é o de que o dono se mudou para o exterior. Tratar com o proprietário a talhada da Providência, 19.

## TRASPASSA-SE uma quitanda com chapa

em casa de primeira ordem, fazendo regular negócio. O motivo é o de que o dono se mudou para o exterior. Tratar com o proprietário a talhada da Providência, 19.

## TRASPASSA-SE uma quitanda com chapa

em casa de primeira ordem, fazendo regular negócio. O motivo é o de que o dono se mudou para o exterior. Tratar com o proprietário a talhada da Providência, 19.

## TRASPASSA-SE uma quitanda com chapa

em casa de primeira ordem, fazendo regular negócio. O motivo é o de que o dono se mudou para o exterior. Tratar com o proprietário a talhada da Providência, 19.

## TRASPASSA-SE uma quitanda com chapa

em casa de primeira ordem, fazendo regular negócio. O motivo é o de que o dono se mudou para o exterior. Tratar com o proprietário a talhada da Providência, 19.

## UMA CASA POR 3\$500 SUCUPIROL

Depurativo anti-rheumático, aprovado pela directoria geral de Saúde Publica, é a ultima palavra em mais recente descoberta da sciencia medica.

Um dos unicos preparados que não contém mercurio e de cuja composicao faz parte a SUCUPIRA um dos mais reputados vegetaes pela sua efficacia nas affecções da pelle, aconselhado pelo grande medico de saudeisima memoria Dr. Silva Araujo.

O seu emprego torna-se necessario para a supressão de:

**Rheumatismo agudo ou chronico, Ulceras, Dartros, Bubões, queda dos cabellos, Palpitações, Feridas rebeldes, arterio-sclerose e de todas as manifestações da syphilis**

Para alliviar aquellas que vão soffrendo sem esperança alguma de cura, a directoria do SUCUPIROL resolveu fazer o sacrificio dos seus lucros e pôde a disposição dos affictos 30.000 frascos de SUCUPIROL, nello preço de custo, assignando 86 premios distribuidos por sortelo

**1º PREMIO.**

**Lista dos Premios**

1-1º Premio	Uma Casa — 15000000
2-2º	Relógio — 1000000
3-3º	250000
4-4º	250000
5-5º	250000
6-6º	250000
7-7º	250000
8-8º	250000
9-9º	250000
10-10º	250000
11-11º	250000
12-12º	250000
13-13º	250000
14-14º	250000
15-15º	250000
16-16º	250000
17-17º	250000
18-18º	250000
19-19º	250000
20-20º	250000
21-21º	250000
22-22º	250000
23-23º	250000
24-24º	250000
25-25º	250000
26-26º	250000
27-27º	250000
28-28º	250000
29-29º	250000
30-30º	250000
31-31º	250000
32-32º	250000
33-33º	250000
34-34º	250000
35-35º	250000
36-36º	250000
37-37º	250000
38-38º	250000
39-39º	250000
40-40º	250000
41-41º	250000
42-42º	250000
43-43º	250000
44-44º	250000
45-45º	250000
46-46º	250000
47-47º	250000
48-48º	250000
49-49º	250000
50-50º	250000
51-51º	250000
52-52º	250000
53-53º	250000
54-54º	250000
55-55º	250000
56-56º	250000
57-57º	250000
58-58º	250000
59-59º	250000
60-60º	250000
61-61º	250000
62-62º	250000
63-63º	250000
64-64º	250000
65-65º	250000
66-66º	250000
67-67º	250000
68-68º	250000
69-69º	250000
70-70º	250000
71-71º	250000
72-72º	250000
73-73º	250000
74-74º	250000
75-75º	250000
76-76º	250000
77-77º	250000
78-78º	250000
79-79º	250000
80-80º	250000
81-81º	250000
82-82º	250000
83-83º	250000
84-84º	250000
85-85º	250000
86-86º	250000
87-87º	250000
88-88º	250000
89-89º	250000
90-90º	250000
91-91º	250000
92-92º	250000
93-93º	250000
94-94º	250000
95-95º	250000
96-96º	250000
97-97º	250000
98-98º	250000
99-99º	250000
100-100º	250000

8 — Os premios em dinheiro serão pagos no Laboratorio no dia seguinte ao do sortelo e o primeiro logo que a casa esteja construida, isto é, num prazo de 3 mezes.

9 — Os premios prescrescem 6 mezes depois da extracção.

10 — Os bilhetes vendidos serão considerados sem valor.

11 — Qualquer contestação no objecto do sortelo será resolvida por uma commissão composta do director do Laboratorio, de um medico da Capital e de um membro da imprensa.

Alberto Rocha & O.

VENDE-SE uma Motocicleta, em perfeito estado, trabalho bem, por preço módico, ver e tratar a rua Senador Figueiredo n. 109, casa 4.

VENDE-SE por 400 um legítimo gallo Leptorn, muito novo, informado nas gallinheiras de S. Francisco de Paula, na rua da Marcella Bittencourt — Riachuelo n. 24.

VENDE-SE um guarda-casaca e um jarro de porcelana, rua A'cal n. 40, fundos.

VENDE-SE dois bancos de carpinteiro, na rua da Coronel Pedro Aires, n. 24.

VENDE-SE ornato e galinhas das rezes Legião, Origem pura, Cochis camurça e Plymouth carlos; rua S. Clemente n. 49, Botafogo.

VENDE-SE uma mobília de quarto, com 12 peças, Rua da Santa Eliza, 14, n. 14.

VENDE-SE um negocio de secos e molhados; a rua Candido Benício n. 33, Joazeiro.

VENDE-SE dois automoveis, dos fabricantes Mitchell e Bent; estão em bom estado, por preço módico, para ver e tratar a rua das Laranjeiras n. 24, "Garage Witte".

VENDE-SE o "IGNOTUS", o maravi e bonito espectáculo, com 50 annos de idade, com 1000 peças, em casa de primeira ordem, fazendo regular negócio. O motivo é o de que o dono se mudou para o exterior. Tratar com o proprietário a talhada da Providência, 19.

VENDE-SE um negocio de secos e molhados; a rua Candido Benício n. 33, Joazeiro.

VENDE-SE dois automoveis, dos fabricantes Mitchell e Bent; estão em bom estado, por preço módico, para ver e tratar a rua das Laranjeiras n. 24, "Garage Witte".

VENDE-SE o "IGNOTUS", o maravi e bonito espectáculo, com 50 annos de idade, com 1000 peças, em casa de primeira ordem, fazendo regular negócio. O motivo é o de que o dono se mudou para o exterior. Tratar com o proprietário a talhada da Providência, 19.

VENDE-SE um negocio de secos e molhados; a rua Candido Benício n. 33, Joazeiro.

VENDE-SE dois automoveis, dos fabricantes Mitchell e Bent; estão em bom estado, por preço módico, para ver e tratar a rua das Laranjeiras n. 24, "Garage Witte".

VENDE-SE o "IGNOTUS", o maravi e bonito espectáculo, com 50 annos de idade, com 1000 peças, em casa de primeira ordem, fazendo regular negócio. O motivo é o de que o dono se mudou para o exterior. Tratar com o proprietário a talhada da Providência, 19.

VENDE-SE um negocio de secos e molhados; a rua Candido Benício n. 33, Joazeiro.

VENDE-SE dois automoveis, dos fabricantes Mitchell e Bent; estão em bom estado, por preço módico, para ver e tratar a rua das Laranjeiras n. 24, "Garage Witte".

VENDE-SE o "IGNOTUS", o maravi e bonito espectáculo, com 50 annos de idade, com 1000 peças, em casa de primeira ordem, fazendo regular negócio. O motivo é o de



# MUTILADO



